

## Blackmagic URSA Broadcast



€3 035

La URSA Broadcast est une caméra broadcast Ultra HD perfectionnée, compatible avec vos objectifs B4 HD ou Ultra HD. Vous pouvez donc tourner en HD aujourd'hui et passer à l'Ultra HD plus tard ! Vous disposez de commandes broadcast, de filtres ND intégrés, ainsi que d'un enregistrement en Blackmagic RAW 12 bits, et en DNxHD et ProRes 10 ou 12 bits. La URSA Broadcast comprend deux logements pour carte SD UHS-II et deux logements pour carte CFast pour un enregistrement continu. En plus du mode de tournage vidéo traditionnel, cette caméra intègre le mode Extended Video. Ce dernier offre une plage dynamique de film numérique dans un format broadcast pour réaliser des plans époustouffants prêts au passage à l'antenne sans correction colorimétrique. La URSA Broadcast rassemble deux caméras en une. Vous pouvez l'utiliser pour vos productions, ou alors l'accessoiriser avec un Blackmagic URSA Studio Viewfinder pour la transformer en caméra de studio en direct, contrôlable à distance et dotée d'un outil de correction colorimétrique intégré.

### Caractéristiques de la caméra

#### Taille effective du capteur

Capteur de 2/3 pouces lorsque la caméra est équipée d'une monture B4 4K (taille réelle du capteur : 13,056mm x 7,344mm)

#### Monture d'objectif

B4 2/3 pouce

#### Contrôle de l'objectif

Contrôle électronique via un connecteur broadcast à 12 broches. Contrôle possible via les broches de la monture EF avec la URSA Mini Pro EF Mount en option.

#### Correction de l'objectif

Correction des aberrations chromatiques au sein de la caméra lors de l'utilisation d'objectifs B4 compatibles.

#### Plage dynamique

12 diaphragmes

#### Résolutions de tournage

3840 x 2160, 1920 x 1080

#### Fréquences d'images

Prise en charge des fréquences d'images de 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 et 60 i/s.

Fréquences d'images off-speed jusqu'à 60p.

#### Filtres ND intégrés

Quatre positions pour la roue porte-filtre ND : aucun, 2 diaphs, 4 diaphs et 6 diaphs.

#### Mise au point

Le bouton Focus active la fonction peaking et l'autofocus à l'aide d'objectifs compatibles dotés d'un contrôle de la mise au point motorisé. Maintenir une zone appuyée sur l'écran LCD détermine la zone de la mise au point et déclenche l'autofocus.

#### Contrôle de l'iris

La molette et le curseur à l'écran de l'iris ajustent automatiquement les paramètres sur les objectifs compatibles. Bouton Iris pour une mise au point automatique sur les objectifs compatibles afin qu'aucun pixel ne soit écrêté en mode film. Exposition automatique selon la moyenne de la scène en mode Video et Extended video.

---

**Dimensions de l'écran**

4 pouces

**Type d'écran**

Écran tactile LCD capacitif.

**Prise en charge des métadonnées**

Données de l'objectif générées automatiquement depuis les objectifs B4 électroniques. Enregistrement automatique des paramètres de la caméra et du clap, tel que le projet, les numéros de scène, les prises et les informations.

**Commandes**

Menus tactiles sur écran de 4 pouces. Boutons-poussoirs pour les autres commandes.

3 touches de raccourci assignables sur la caméra et 2 touches de raccourci assignables (VTR et RET) sur les objectifs B4 compatibles.

**Horloge du timecode**

Horloge de timecode précise. Moins d'une image de décalage toutes les 8 heures.

---

**Connexions****Nombre total d'entrées vidéo**

1 x SDI

**Nombre total de sorties vidéo**

1 x SDI, 1 x SDI Monitoring.

**Débits SDI**

1.5G, 3G, 6G, 12G.

**Entrées audio analogiques**

2 x XLR commutables entre micro, ligne et audio numérique AES. Prise en charge de l'alimentation fantôme.

**Sorties audio analogiques**

1 x prise pour casque 3,5 mm, prend en charge les micros iPhone pour le réseau d'ordres.

**Entrées de référence**

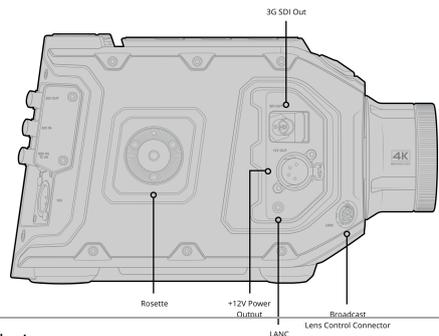
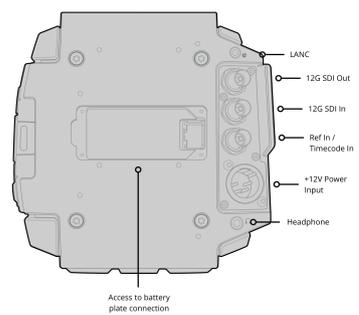
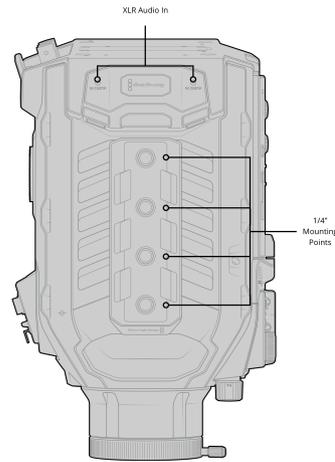
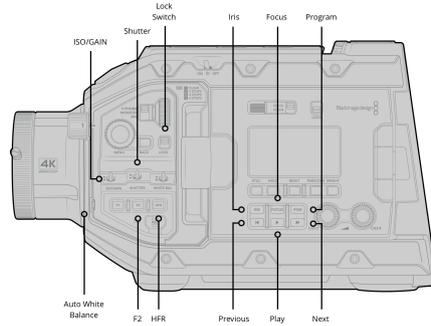
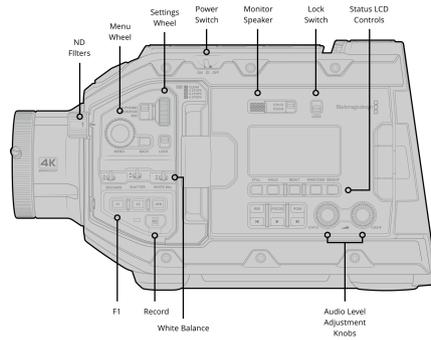
Tri-Sync/Black Burst/Timecode.

**Contrôle à distance**

2 x entrée LANC 2,5mm pour le Démarrage/Arrêt de l'enregistrement ainsi que le réglage de l'iris et de la mise au point avec les objectifs compatibles.

**Interface pour l'ordinateur**

Port USB de type C pour les mises à jour logicielles.



---

## Audio

### Micro

Micro stéréo intégré.

### Haut-parleur intégré

1 x haut-parleur mono.

---

## Normes

### Normes vidéo SD

Aucune

### Normes vidéo HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,  
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,  
1080p59.94, 1080p60  
Sortie entrelacée via SDI 1080i50,  
1080i59.94, 1080i60

### Normes vidéo Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,  
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,  
2160p59.94, 2160p60

### Conformité aux normes SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 de niveau B,  
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

### Échantillonnage audio SDI

48 kHz et 24 bits

---

## Médias

### Supports

2 x CFast pour un enregistrement en  
RAW 4K et ProRes.  
2 x logements pour carte SD UHS-II  
pour un enregistrement en HD et  
en Ultra HD.

### Format des supports

Formatage des cartes en ExFAT pour  
Windows et Mac ou en HFS+  
pour Mac.

Veillez consulter le manuel ou les notes d'information sur [www.blackmagicdesign.com/fr/support](http://www.blackmagicdesign.com/fr/support) pour connaître les supports compatibles.

---

## Codecs pris en charge

### Codecs

DNxHD 220X,  
DNxHD 145,  
Apple ProRes 4444 XQ QuickTime,  
Apple ProRes 4444 QuickTime,  
Apple ProRes 422 HQ QuickTime,  
Apple ProRes 422 QuickTime,  
Apple ProRes 422 LT QuickTime,  
Apple ProRes 422 Proxy QuickTime.  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 12:1,  
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,  
Blackmagic RAW Constant Quality Q5

---

## Contrôle

### Contrôle externe

Blackmagic SDI Control Protocol,  
contrôle iPad via Bluetooth, 2 x LANC  
2,5 mm pour le contrôle de l'objectif  
et de l'enregistrement.

---

## Étalonneur

### Correction colorimétrique

DaVinci YRVB.

---

## Réseau d'ordres et Tally

### Réseau d'ordres

Canaux SDI 15 et 16 et kit mains  
libres iPhone.

### Voyant tally en direct

Tally sur le LCD, le URSA Viewfinder et  
le URSA Studio Viewfinder.

---

## Caractéristiques de stockage

### Type de stockage

2 x CFast 2.0  
2 x cartes SD UHS-II  
SSD de 2,5 pouces via le URSA Mini  
SSD Recorder en option

### Débits de stockage

Débits de stockage basés sur 30  
images par seconde.  
3840 x 2160  
Apple ProRes 444 XQ - 250 MB/s  
Apple ProRes 444 - 165 MB/s  
Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s  
Apple ProRes 422 - 73,6 MB/s  
Apple ProRes 422 LT - 51 MB/s  
Apple ProRes Proxy - 22,4 MB/s  
Blackmagic RAW 3:1 - 127 MB/s  
Blackmagic RAW 5:1 - 76 MB/s  
Blackmagic RAW 8:1 - 48 MB/s  
Blackmagic RAW 12:1 - 32 MB/s  
Blackmagic RAW Q0 - 76 à 191 MB/s \*  
Blackmagic RAW Q5 - 19 à 55 MB/s \*\*  
1920 x 1080  
DNxHD 220X - 27,5 MB/s  
DNxHD 145 - 18,2 MB/s  
Apple ProRes 444 XQ - 62,5 MB/s  
Apple ProRes 444 - 41,25 MB/s  
Apple ProRes 422 HQ - 27,5 MB/s  
Apple ProRes 422 - 18,4 MB/s  
Apple ProRes 422 LT - 12,75 MB/s  
Apple ProRes Proxy - 5,6 MB/s

### Formats d'enregistrement

DNxHD 1920 x 1080 et 1920 x 1080i  
avec plage dynamique Film, Video, ou  
Extended Video.  
Apple ProRes 3840 x 2160 et  
1920 x 1080 avec plage dynamique  
Film, Video, ou Extended Video.  
Blackmagic RAW Q0, Q5, 3:1, 5:1, 8:1  
et 12:1 à 3840 x 2160 avec plage  
dynamique Film, Extended Video  
ou Video.

---

\*

Les débits de stockage du paramètre de qualité constante Q0 cités sont purement indicatifs. Ils se basent sur un taux de compression allant de 2:1 à 5:1.

\*\*

Les débits de stockage du paramètre de qualité constante Q5 cités sont purement indicatifs. Ils se basent sur un taux de compression allant de 7:1 à 20:1.

Les débits de stockage réels dépendent du sujet de l'image.

---

## Logiciel

### Logiciels inclus

Blackmagic OS

Blackmagic Camera Setup.

---

## Systemes d'exploitation



Mac 10.14 Mojave,  
Mac 10.15 Catalina ou une  
version ultérieure.



Windows 8.1 et 10.

---

## Alimentation requise

### Alimentation

1 x alimentation externe 12V.

### Entrée d'alimentation externe

1 x port XLR à 4 broches pour une  
alimentation externe ou une batterie.  
1 x connecteur Molex à 12 broches  
à l'arrière de la fixation pour batterie.

### Alimentation

Fixation située à l'arrière de la  
caméra, compatible avec les fixations  
pour batterie conformes aux normes  
de l'industrie V-Mount ou  
Gold Mount.

---

## Accessoires

### Accessoires en option

Blackmagic URSA Viewfinder  
Blackmagic URSA Studio Viewfinder  
Blackmagic Shoulder Mount Kit  
Blackmagic Camera Fiber Converter  
Blackmagic Studio Fiber Converter  
Monture d'objectif interchangeable pour les objectifs à monture EF, PL ou F  
Blackmagic URSA Mini Mic Mount  
Blackmagic URSA Mini SSD Recorder  
Blackmagic URSA VLock Battery Plate  
Blackmagic URSA Gold Battery Plate

---

## Caractéristiques physiques



---

## Spécifications environnementales

### Température d'utilisation

0° à 40°C (32° à 104°F)

### Température de stockage

-20° à 45°C (-4° à 113°F)

### Humidité relative

0% à 90% sans condensation

---

## Inclus

Caméra URSA Broadcast  
Cache anti-poussière pour la tourelle  
Monture d'objectif B4  
Alimentation  
Logiciel et manuel sur carte SD

---

## Garantie

Garantie fabricant limitée à 12 mois.

---

Tous les produits présentés sur ce site Internet sont protégés par copyright Blackmagic Design Pty. Ltd. 2021, tous droits réservés. Toutes les marques sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. Le prix de vente conseillé exclut les taxes de vente et les frais de port locaux. Ce site web utilise des services de remarketing afin d'afficher des publicités sur des sites web tiers pour les visiteurs de notre site. Vous pouvez désactiver cette fonction à tout instant en modifiant les paramètres des cookies. [Politique de confidentialité](#)

Revendeur agréé Blackmagic Design